

『ニッポンの人材～育成と就業の現場』vol.13

エンター テインメント を創る仕事

NO ENTERTAINMENT, NO LIFE

といってもいいくらい

高校時代は最もエンターテインメントにハマる時期かもしれません。

その延長で、「将来、エンターテインメントの世界に進みたい」

という高校生もいるでしょう。

しかし進路指導としては、「よくわからないから、薦められない」

という先生も多いのではないのでしょうか。

今号はそんな先生や生徒のために

エンターテインメントに関わる仕事を大特集します。

第一線のプロはどんな学生時代を過ごし、

どんなルートでこの世界に入ったのか。

各業界を代表する企業は、どんな人材を求めているのか。

以下の様々なインタビューから、それらを読み取ってください。

取材・文 / 1章 伊藤敬太郎 平井美里 小林裕子(小林編集事務所) 2章 荒尾貴正(本誌編集デスク)

1章 最前線で活躍するプロ13人の言葉

アナウンサー 「パネルクイズ アタック25」に出演する加藤明子さん

テレビディレクター 「リンカーン」などを手掛ける藤井健太郎さん

放送作家 「ひみつの嵐ちゃん!」などを手掛ける寺田智和さん

映像カメラマン 「ズームイン!!朝!」などに携わってきた中野功士さん

美術デザイナー 「びったんこカンカン」などを担当する鈴木直人さん

ヘアメイク 神田うのさん、南明奈さんなどを担当する石村雅彦さん

音楽プロデューサー たむらばんを担当する土門義隆さん

レコーディングエンジニア J-POP、ロックなどを担当する野田隆之さん

映画監督 「かもめ食堂」「トイレット」などを監督した荻上直子さん

芸能マネージャー 深津絵里さん、上野樹里さんなどを担当する中町有朋さん

声優 「私が裁判員に選ばれたっ!」などに出演した鶴川紗耶加さん

ダンサー 「JAPAN DANCE DELIGHT」に3年連続出場しているMASAMIさん

お笑い芸人 「そんなの関係ねえ!」でおなじみの小島よしおさん

2章 エンターテインメント業界に入る方法

I テレビ業界 日本テレビ放送網など

II 音楽業界 ソニーミュージックなど

III 映画業界 東宝など

IV 芸能界 ホリプロなど